청주대학교
CHEONGJU UNIVERSITY

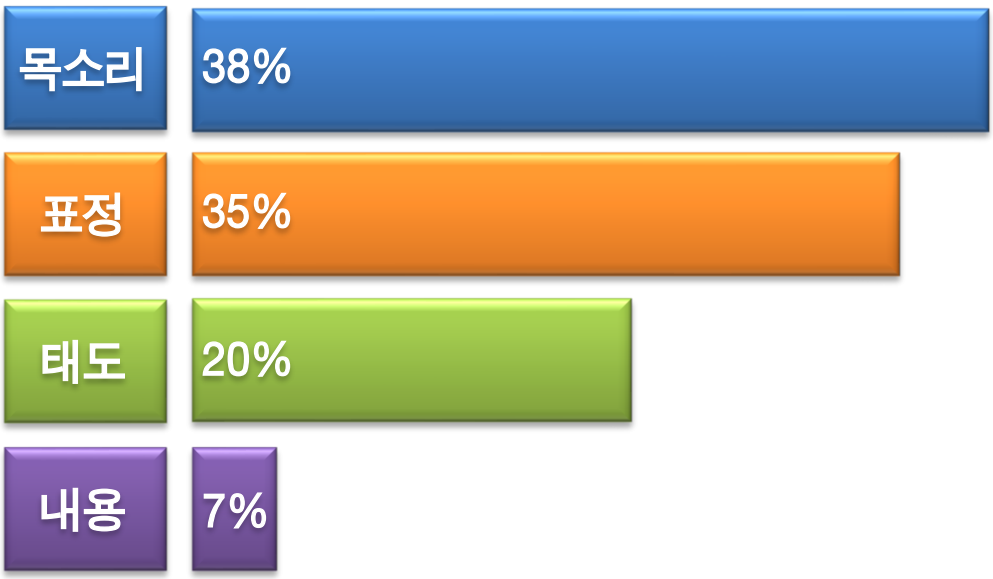


아나운서가 함께하는 스피치 커뮤니케이션

스피치의 이론과 실제



The Law of Mehrabian



한 사람이 상대방으로부터 받는 이미지는 시각(표정, 태도)이 55%, 청각이 38%,
언어가 7%에 이른다는 법칙이다.
캘리포니아대학교의 앨버트 메라비언(Albert Mehrabian)이
1970년 저서 《Silent Messages》에 발표한 것으로,
커뮤니케이션 이론에서 중요시된다.

시각이미지는 자세 · 용모와 복장 · 제스처 등 외적으로 보이는 부분을 말하며,
청각은 목소리의 톤이나 음색(音色)처럼 언어의 품질을 말하고,
언어는 말의 내용을 말한다.
이는 대화를 통해 내용을 전달할 때 말의 내용보다는
직접적으로 관계가 없는 요소들이 93%나 차지함을 뜻한다.

복식호흡



- 코로 공기를 폐 속 깊숙이 들이 마신다.
- 상체는 움직이지 않고 복부만 팽창시킨다.
- 5초 간 숨을 참았다가
- '푸' 하면서 내뱉는다.
- 10분 간 반복!

조음기관 풀어주기

1. 뺨을 부풀려 5초간 멈추기
2. ‘푸르르르’ 입술사이로 공기 내보내기
3. ‘똑’ , ‘딱’ , ‘똑’ , ‘딱’ 혀로 여러번 소리내기
4. 혀를 내밀었다 접었다를 반복한 뒤, 혀로 입안 구석구석 핥기

나에게 어울리는 목소리 찾기

음~~ 가~ 게~ 기~ 고~ 구~

음~~ 나~ 네~ 니~ 노~ 누~

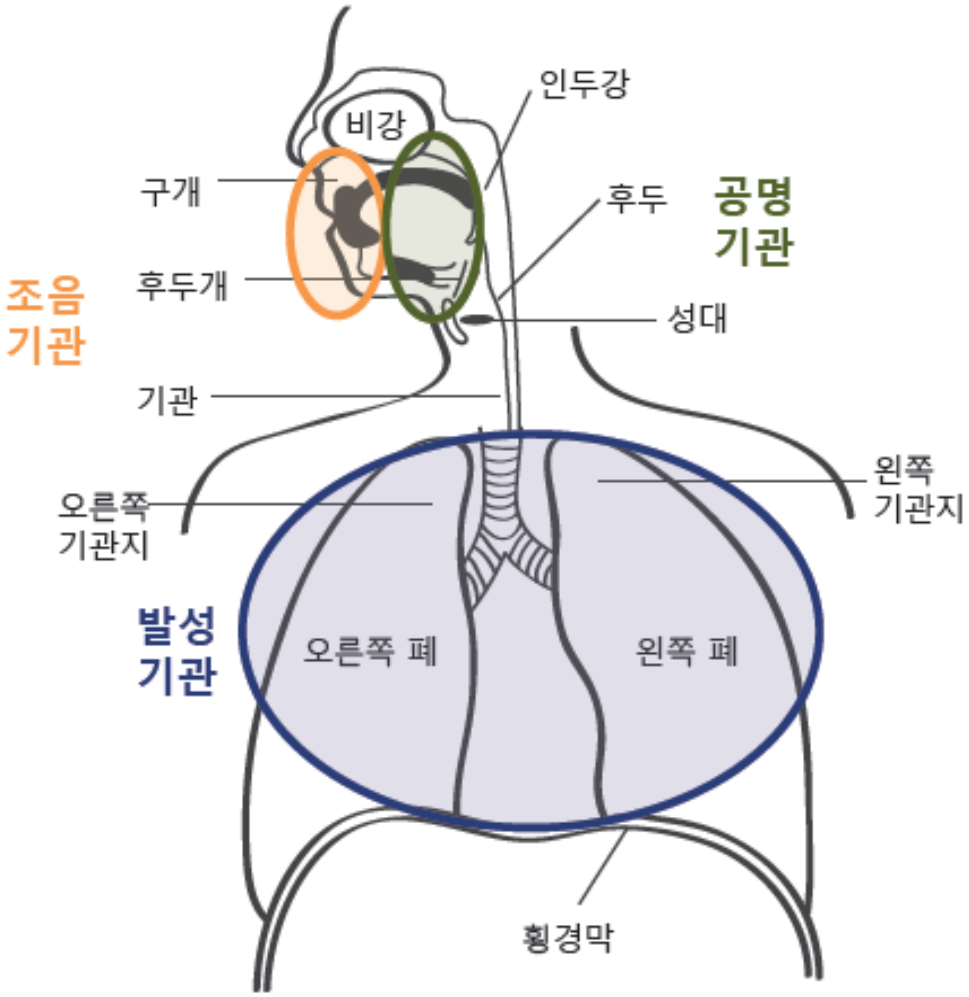
음~~ 다~ 데~ 디~ 도~ 두~

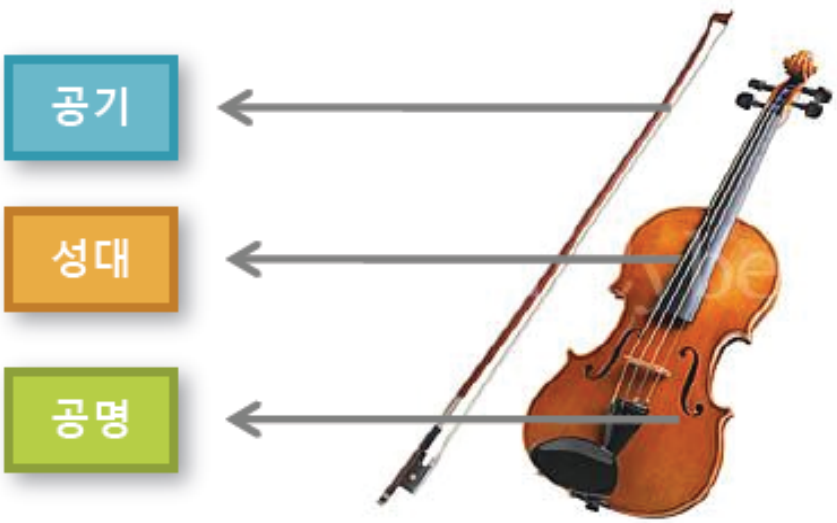
음~~ 라~ 레~ 리~ 로~ 루~

음~~ 마~ 메~ 미~ 모~ 무~

음~~ 바~ 베~ 비~ 보~ 부~

음~~ 사~ 세~ 시~ 소~ 수~


인두강
비강
구개
후두
공명
기관
조음
기관
후두개
성대
기관
왼쪽
기관지
오른쪽
기관지
발성
기관
오른쪽 폐
왼쪽 폐
횡경막


공기
성대
공명

조음 기관 풀기



1. 앞, 뒤 운동

혀를 앞으로 세게 내민다.
뒤로 당기고 입을 다무는 동작을 반복한다.



2. 왼쪽, 오른쪽 운동

혀를 내밀고 왼쪽으로 최대한 뻗어준다.
이어서 오른쪽으로 최대한 뻗는다.



3. 위, 아래 운동

혀끝이 코 끝에 닿는 기분으로 올린다.
이어서 턱에 닿는 기분으로 최대한 내린다.



4. 밀기 운동

혀 끝으로 위의 이를 힘껏 밀고
이어서 아래 이를 힘껏 민다.



5. 감고, 뒤집기 운동

혀끝을 입 천장에 대고 감아준다.
그리고 아래 이 안쪽에 대고 뒤집는다.



6. 종합 운동

혀 전체로 입 속(이, 잇몸, 입천장)을 모두
감촉하여 느낌을 가져본다.
혀 끝으로 아래 위의 이 숫자를 세어본다.

나에게 어울리는 목소리 찾기

음~~ 가~ 게~ 기~ 고~ 구~

음~~ 나~ 네~ 니~ 노~ 누~

음~~ 다~ 데~ 디~ 도~ 두~

음~~ 라~ 레~ 리~ 로~ 루~

음~~ 마~ 메~ 미~ 모~ 무~

음~~ 바~ 베~ 비~ 보~ 부~

음~~ 사~ 세~ 시~ 소~ 수~



Voice Tone Color

저음 무게감이 느껴지는 음성

중음 부드러움이 느껴지는 음성

고음 쾌활함이 느껴지는 음성

지양해야 할 스피치 습관

반복적 올리기 (유아적 발성)

유. 소아적인 발성으로 말꼬리를 계속 올리는 발성

반복적 내리기

자신 없는 소리에 생동감이 없는 느낌
비전문 방송인들이 뉴스앵커를 따라 할 때 자주 하는 언어 표현

습관적 끌기

했고~ 했으며~ 했습니다~

끌다가 올리기

훈화나 훈시, 강의 형태의 낭독으로 군대식 명령과 지시형태의 언어표현

습관적 비음 사용

습관적인 콧소리나 콧소리에 가까운 유성음을 내는 경우

둔탁한 종결 어미

종결어미 '-다' 를 유성음이 아닌 무성음으로 내면서 힘을 가하는 소리

도널드 트럼프 미국 대통령은 '포스트 특검' 국면에서 추진되고 있는 미국 하원의 소환장 발부에 대한 불응 방침을 거듭 밝혔습니다.

트럼프 대통령은 현지시간 24일 백악관에서 기자들과 만나 "우리는 모든 소환장에 맞서 싸우고 있다"며, 특히 하원 법사위가 도널드 맥갠 전 백악관 법률고문을 상대로 의회 증언을 요구하며 '소환'을 추진하는 데 대해 "터무니없다"고 일축했습니다.

트럼프 대통령은 또 자신과 행정부에 대한 민주당의 '의회 조사' 드라이브가 2020년 대선을 겨냥한 정치공세라며 반격했습니다.

더불어민주당과 바른미래당, 민주평화당, 정의당 등 여야 4당이 오늘 일제히 의원총회를 열고 선거제와 개혁법안의 패스트트랙 지정을 논의합니다.

여야 4당은 오늘 오전 10시 국회에서 각 당별로 의총을 열고 어제 원내대표들이 합의한 선거제 개혁안과 공수처법, 검경수사권 조정안의 패스트트랙 처리 추인 여부를 결정할 예정입니다.

패스트트랙 합의에 강력하게 반발하고 있는 자유한국당도 오늘 오전 긴급 의원총회를 열고, 국회 전면 보이콧과 장외 투쟁 등, 패스트트랙 저지를 위한 대응 방안을 논의할 예정입니다.

* MC 실습 !



안녕하세요? 모닝 투데이의 000입니다.

눈이 즐겁고 입만 즐거운 여행은 그만,
이젠 덤까지 챙기는 실속여행이 대세입니다.

김치를 담그면 캠핑장을 무료로 이용할 수 있는
체험여행도 있다는데요,

직접 담은 김치는 집으로 직접 가져갈 수 있고
여기에 실한 배추 두 포기까지 덤으로 줍니다.

덤이 우루루 쏟아지는 알뜰여행백서를
모닝 투데이가 공개합니다.



* 라디오 DJ 실습 !

발바닥에 땀이 나도록 뛴다는 거,
그만큼 열심히 무언가를 하고 있기 때문이겠죠?

전, 그걸 요즘 몸소 체험하고 있습니다.
이곳 저곳 열심히 뛰어다니며 일하다 보니,
발바닥에 불이 붙은 것처럼 어찌나 뜨겁던지...

여러분은 지금 어떤 일에 열중하고 계신가요?
지금 하고 있는 일이
여러분의 삶의 목표에 도움이 된다면
힘든 일이라도 즐기면서 하자고요.

5월 19일 목요일 뮤직박스
첫 곡, 임재범의 '비상' 으로 시작합니다.

PREP 기법

Point	Reason	Example	Point
핵심메시지를 가장 먼저 언급할 것	핵심메시지를 주장한 이유를 설명	핵심메시지를 뒷받침하는 사례,근거 제시	마지막으로 한 번 더 핵심메시지를 강조

Point

말하기를 배우는 것, 정말 꼭 필요하다고 생각해요.

Reason

현대사회에서 커뮤니케이션의 중요성이 그만큼 커지고 있기 때문인데요.

Example

제가 평생 입을 웅얼거리고 목소리도 작다는 소리를 듣고 살아와서
스트레스를 많이 받아왔어요.
그런데 회사에서 동기나 과장님께 또 똑같은 이야기를 듣게 되니 자괴감이 많았습니다.

Point

이 악순환을 이번에는 반드시 끊고 싶습니다.
보이스 트레이닝 교육을 통해 반드시 극복하겠습니다.

감성 표현

■ 언어적 요소 + 비언어적 요소

- 말하는 사람의 얼굴이 무표정하고 활기가 없다면 아무리 진심 어린 말을 한다 해도 받아들이는 사람에게는 그 의미가 반감되게 마련이다. 실제로 말과 표정의 조화는 원만한 대화를 이끄는 데 커다란 영향을 미친다. 이야기 속에 담겨 있는 진실이 상대에게 얼마나 잘 전해지느냐 하는 것은 많은 부분이 말하는 태도에 달려 있다. 다시 말하면, 입으로 말하는 것 만큼이나 몸으로 말하는 것도 중요하다는 뜻이다.

1. 언어적 커뮤니케이션 (Verbal Communication)

2. 비언어적 커뮤니케이션 (Nonverbal Communication)

-

■ 반응 (피드백)

- 말하는 사람과 듣는 사람이 서로에게 보내는 언어 또는 비언어적인 반응이다. 피드백은 메시지에 대한 응답이라고 할 수 있다.

가	갸	거	겨	고	교	구	규	그	기
나	냐	너	녀	노	뇨	누	뉴	느	니
다	댜	더	뎌	도	됴	두	듀	드	디
라	랴	러	려	로	료	루	류	르	리
마	먀	머	며	모	묘	무	뮤	므	미
바	뱌	버	벼	보	뵤	부	뷰	브	비
사	샤	서	셔	소	쇼	수	슈	스	시
아	야	어	여	오	요	우	유	으	이
자	쟈	저	져	조	죠	주	쥬	즈	지
차	챠	처	쳐	초	쵸	추	츄	츠	치
카	캬	커	켜	코	쿄	쿠	큐	크	키
타	탸	터	텨	토	툐	투	튜	트	티
파	퍄	퍼	펴	포	표	푸	퓨	프	피
하	햐	허	혀	호	효	후	휴	흐	히

갑 납 답 랍 맙 밥 삽 압 잡 찹 캅 탑 팝 합

걉 냡 댭 럅 먑 뱝 샵 얍 쟙 챱 컙 턉 퍕 헙

겁 넙 덥 럽 멉 법 섭 업 접 첩 컵 텁 펍 헙

겹 녑 뎝 렵 몁 볍 셥 엽 졉 쳡 켭 텁 폅 혭

곱 놉 돕 롭 몹 봅 솝 옵 좁 촙 콥 톱 폽 홉

굡 뇹 됩 룝 묩 뵵 숍 욥 죱 춉 쿱 툡 푭 횹

굽 눕 둡 룹 뭅 붑 숩 웁 줍 춥 쿱 툽 풉 훕

귭 늅 듑 륩 뮵 븁 슙 윱 쥽 츕 큎 튭 퓹 흅

급 늡 듭 릅 믑 븝 습 읍 즙 츱 큽 틉 픕 흡

깁 닙 딥 립 밉 빕 십 입 집 칩 킵 팁 핍 힙

과 놔 돠 롸 뫄 봐 솨 와 좌 촤 콰 톼 퐈 화

곽 놕 돡 롹 뫅 봑 솩 왁 좍 촥 콱 톽 퐉 확

관 놘 돤 롼 뫈 봔 솬 완 좐 촨 콴 톤 퐌 환

괄 놜 돨 롤 뫌 봘 솰 왈 좔 촬 콸 톨 퐐 활

괌 놤 돰 롐 뫰 봠 솸 왐 좜 촴 콤 톰 퐘 홤

괍 놥 돱 롑 뫕 봡 솹 왑 좝 촵 콥 톱 퐙 홥

괏 놧 돳 뢋 뫗 봣 솻 왓 좟 촷 콧 톳 퐛 홧

광 놩 돵 뢍 뫙 봥 솽 왕 좡 촹 콩 통 퐝 황

어려운 발음 연습

싸, 패, 쑹, 썬, 쭉, 헉, 훅, 땅

열, 력, 랠, 탑, 땁, 퍽, 를, 을, 릴

얄, 물, 불, 줄, 풀, 유-훅-혈

팡-팡, 펑-펑, 쌩-쌩, 훨-훨, 활-활

산들산들, 살랑살랑, 방긋방긋

토닥토닥, 으렁으렁, 주룩주룩

살금살금, 와글와글, 후들후들

한영양복점 옆 한양양장점, 한양양장점 옆 한영양복점

깐 콩깍지나 안 깐 콩깍지나 콩깍지는 다 콩깍지

저기 있는 저 말뚝은 말 맬 말뚝인가, 말 못 맬 말뚝인가

신진 샹숑 가수의 신춘 샹송 쇼

서울특별시 특허 허가과 허가과장 허 과장

저 분은 백 법학박사이고, 이 분은 박 법학박사이다

이심전심 / 전염병 예방법 / 표인봉 형 / 정형돈 형

연장전 전반전 / 선착순 증정

각겍긱곡국 / 간겐긴곤군 / 갈겔길골굴 / 감겜김곰굼 / 갑겝깁곱굽

낙넥닉녹눅 / 난넨닌논눈 / 날넬닐놀눌 / 남넴님놈눔 / 납넵닙놉눕

닥덱딕독둑 / 단덴딘돈둔 / 달델딜돌둘 / 담뎀딤돔둠 / 답뎁딥돕둡

락렉릭록룩 / 란렌린론룬 / 랄렐릴롤룰 / 람렘림롬룸 / 랍렙립롭룹

막멕믹목묵 / 만멘민몬문 / 말멜밀몰물 / 맘멤밈몸뭄 / 맙멥밉몹뭅

박벡빅복북 / 반벤빈본분 / 발벨빌볼불 / 밤벰빔봄붐 / 밥벱빕봅붑

삭섹식속숙 / 산센신손순 / 살셀실솔술 / 삼셈심솜숨 / 삽셉십솝숩

악엑익옥욱 / 안엔인온운 / 알엘일올울 / 암엠임옴움 / 압엡입옵웁

작젝직족죽 / 잔젠진존준 / 잘젤질졸줄 / 잠젬짐좀줌 / 잡젭집좁줍

착첵칙촉축 / 찬첸친촌춘 / 찰첼칠촐출 / 참쳄침촘춤 / 찹쳅칩촙춥

칵켁킥콕쿡 / 칸켄킨콘쿤 / 칼켈킬콜쿨 / 캄켐킴콤쿰 / 캅켑킵콥쿱

탁텍틱톡툭 / 탄텐틴톤툰 / 탈텔틸톨툴 / 탐템팀톰툼 / 탑텝팁톱툽

팍펙픽폭푹 / 판펜핀폰푼 / 팔펠필폴풀 / 팜펨핌폼품 / 팝펩핍폽풉

학헥힉혹훅 / 한헨힌혼훈 / 할헬힐홀훌 / 함헴힘홈훔 / 합헵힙홉흡

발음 게임

작은 토끼 토끼 통 옆에는 큰 토끼 토끼 통이 있고
큰 토끼 토끼 통 옆에는 작은 토끼 토끼 통이 있다.

춘천 공작창 창장은 편 창장이고,
평촌 공작창 창장은 황 창장이다.

저기 가는 박 법학박사는 방 법학박사의 친구이고
백 법학박사는 방 법학박사의 친구이다.

안 촉촉한 초코칩 나라에 살던 안 촉촉한 초코칩이
촉촉한 초코칩 나라의 촉촉한 초코칩을 보고
촉촉한 초코칩이 되고 싶어서 촉촉한 초코칩 나라에 갔는데
촉촉한 초코칩 나라의 문지기가
"넌 촉촉한 초코칩이 아니고 안 촉촉한 초코칩이니까
안 촉촉한 초코칩 나라에서 살아" 라고 해서
안 촉촉한 초코칩은 촉촉한 초코칩이 되는 것을 포기하고
안 촉촉한 초코칩 나라로 돌아갔다.

이름 : / 발표일 :

차원	번호	내용	1	2	3	4	5
태도	1	자신감 있게 발표했다.					
	2	준비를 많이 했다는 느낌을 받았다.					
	3	프레젠테이션 하는 모습이 자연스러웠다.					
청중	4	청중에 대한 이해를 바탕으로 발표를 했다.					
	5	청중의 반응에 적절하게 대응했다.					
	6	청중이 듣고 싶어하는 목차로 구성했다. .					
내용	7	적절한 오프닝으로 프레젠테이션을 시작했다.					
	8	시각적 자료를 효과적으로 사용했다.					
	9	적절한 클로징으로 프레젠테이션을 마무리했다.					
	10	프레젠테이션의 핵심을 정확하게 전달했다.					
전달	11	적절한 말의 속도로 발표했다.					
	12	목소리 크기나 톤이 듣기 편안했다.					
	13	발음이 정확해 내용 전달이 명확하게 되었다.					
	14	어조, 강세, 고저, 장단 등의 음성표현을 잘 활용했다.					
	15	프레젠테이션 하는 동안 바른 자세를 유지했다.					
	16	청중과의 눈맞춤을 골고루 했다.					
	17	제스처가 자연스러웠다.					
	18	동선에 변화를 주는 등 발표 공간을 적절히 잘 활용하였다.					
기타	19	시간에 맞게 짜임새 있게 발표했다.					
	20	질의응답 시간에 유연하게 대처했다.					
개수 (평점별로 개수를 씁니다.)							
평점별 점수(개수 X 평점)							
합계							

청주대학교
CHEONGJU UNIVERSITY



청주대학교 마스터 여러분!

감사합니다.



아나운서 (주)
The Announcer company